



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 41'531
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.9
Abo-Nr.: 1086199
Seite: 23
Fläche: 44'914 mm²

Le Menuhin Festival Gstaad sur une note ludique et aquatique



MARCO BORGREVE

Andris Nelsons. Le Letton figure parmi les chefs les plus brillants de la jeune génération. Il fait partie des papables qui pourraient succéder dès 2018 à Simon Rattle à l'Orchestre philharmonique de Berlin. ARCHIVES

> **Classique** La manifestation décline le thème de l'eau avec plus de 50 concerts

> Les soirées de musique de chambre font l'âme du festival

Julian Sykes

Le Menuhin Festival Gstaad est l'un des plus anciens festivals de



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 41'531
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 831.9
Abo-Nr.: 1086199
Seite: 23
Fläche: 44'914 mm²

Suisse. Fondé en 1957 par Sir Yehudi Menuhin (1919-1999), il a su conserver son rayonnement malgré la crise. Le directeur artistique Christoph Müller, manager bâlois, table sur le patrimoine de l'Oberland bernois. Il organise des concerts dans les églises de la région (de Lauenen à Rougemont) et draine les foules lors des concerts symphoniques sous la tente à Gstaad. Masterclasses et ateliers d'orchestre pour amateurs étoffent la vie festivalière. Une diversité de choix qui porte ses fruits.

L'eau comme fil conducteur

L'eau est le fil conducteur de l'édition 2013: comment ne pas penser au *Quintette «La Truite»* de Schubert (joué par Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Sol Gabetta, Alois Posch et Khatia Buniatishvili, sa 27 juillet à l'église de Saanen) ou à *La Moldau* de Smetana (par Kristjan Järvi et le Gstaad Festival Orchestra, ve 23 août). Mais il y a aussi la *Water Music* de Händel (par Ottavio Dantone et l'Accademia Bizantina, sa 3 août), la *Symphonie «Rhénane»* de Schumann (par Leonard Slatkin et l'Orchestre national de Lyon, sa 7 sept.) ou *La Mer* de Debussy (ve 23 août). Bref, un thème un peu fourre-tout pratique pour réunir des œuvres a priori disparates.

Schubertiade en six concerts

Le festival s'offre une Schubertiade. Le duo Capuçon-Buniatishvili (ve 26 juillet), le ténor Christoph Prégardien, le pianiste Michael Gees et le corniste Olivier Darbellay avec un double hom-

mage à Schubert et Britten (lu 29 juillet au Temple de Châteaue-d'Ex), le splendide *Octuor en fa majeur* par Viktoria Mullova et les solistes de l'orchestre du festival (ma 30 juillet) et les deux sublimes *Sonates D 894 et D 960* par Andrés Schiff (ma 6 août) auront de quoi griser les fans du compositeur.

Artistes en résidence

Hélène Grimaud, dite «la pianiste aux loups», ouvre le festival avec le *4e Concerto* de Beethoven qu'elle dirige du clavier à la tête de l'Orchestre de chambre de Bâle (je 18 juillet à Saanen). Outre son récital *Résonances* sorti en 2010 chez Deutsche Grammophon (et qu'elle a beaucoup joué), elle braque son projecteur sur Bach et le compositeur ukrainien Valentin Silvestrov (lu 22 juillet). Autre artiste en résidence, la violoniste Viktoria Mullova maîtrise tous les styles, du violon baroque au répertoire romantique. Elle s'attaque même au répertoire populaire en revisitant ses racines rurales (di 28 juillet).

Gstaad Festival Orchestra

Inauguré il y a quatre ans, l'orchestre du festival invite l'icône Fasil Say dans une création du pianiste turc lui-même, un *Concerto pour piano baptisé-Water*. La *Moldau*, les *Four Sea Interludes* extraits de *Peter Grimes* de Britten et *La Mer* de Debussy complètent ce beau programme mené par Kristjan Järvi (ve 23 août).

Invités de marque

La clarinettiste Sabine Meyer

(me 24 juillet), le grand «gambiste» Jordi Savall et Pierre Hantaï (di 4 août), le ténor péruvien Juan Diego Flórez dans des airs de Donizetti et Verdi avec Mikhail Pletnev et l'Orchestre national de Russie (sa 24 août) figurent parmi les hôtes de marque. La violoncelle Sol Gabetta et son frère violoniste Andrés Gabetta (di 11 août) et la famille Maisky, père, fils et fille, dans le *Triple Concerto* de Beethoven (sa 7 sept.) promettent des émotions.

L'héritage de Menuhin

Le violon reste l'instrument phare du festival. Le fringant Joshua Bell dans le *Concerto* de Tchaïkovski dirigé par Christoph Eschenbach (sa 18 août), l'icône Patricia Kopatchinskaja dans un récital donné au Restaurant Botta, à près de 3000 mètres d'altitude (di 18 août), et la jeune relève éclaireront diverses facettes de l'instrument.

Andris Nelsons à Gstaad

Le chef letton Andris Nelsons, l'un des plus doués de la jeune génération, dirige le City of Birmingham Orchestra lors de deux soirées. L'occasion d'entendre l'émouvant *Concerto pour violoncelle* d'Elgar défendu par Sol Gabetta (ve 30 août), puis l'épouse d'Andris Nelsons, la soprano Kristine Opolais, dans des airs d'opéra de Verdi et Tchaïkovski assortis de la *7e Symphonie* de Beethoven (sa 31 août).

Le Menuhin Festival Gstaad.

Du 18 juillet au 7 septembre.
www.menuhinfestivalgstaad.ch